



L'AIR

APECA



www.apecantony.com

Bulletin n° 97
janvier - février 2017

Nous contacter
apecantony@gmail.com

Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir
et l'envie furieuse d'en réaliser quelques uns.

APECA
2017

[...] Je vous souhaite des chants d'oiseaux au réveil et des rires d'enfants.

[...] Je vous souhaite surtout d'être vous, fier de l'être et heureux,
car le bonheur est notre destin véritable.

Les vœux de Jacques BREL, 1er janvier 1968 (Europe 1)

Que du plaisir!



Gala de danse
Samedi 10 décembre

Ca se passe AU CONSERVATOIRE !

- ❖ Conférence d'Olivier Guion sur Vienne Mardi 17 janvier à 19h (en préfiguration de Tous Azimuts)
- ❖ Auditions de la classe de piano de Pierre-Yves GANDON Vendredi 20 janvier à 19h
- ❖ Auditions de la classe de piano de Moyuru MAEDA Lundi 23 jan à 19h et Mardi 24 jan à 19h
 - ❖ Spectacles « **TOUS AZIMUTS ! à Vienne** » du 25 au 28 janvier
 - ❖ Concert des chorales préparé et dirigé par Sabine Aubert Mercredi 1^{er} février à 19h30
 - ❖ Audition de musique de chambre d'Édouard Sabo Mercredi 1^{er} février à 19h30 (S 102)
 - ❖ Audition des classes d'alto de Caroline et François Lecoq Jeudi 2 février à 18h30
 - ❖ Heure Musicale Jeudi 2 février à 19h30
 - ❖ INTERMEZZO Vendredi 3 février à 20h30

RETOURS / COLLOQUE FUSE Air 97– page 2



Égalité, diversité, partage des valeurs au cœur de l'enseignement artistique : thème du 6ème colloque organisé par notre Fédération le samedi 19 novembre

Alors que nos modes de vie, notre cohésion, nos valeurs ont été menacés à plusieurs reprises ces derniers mois, FUSE a souhaité mettre en lumière la contribution précieuse de l'enseignement artistique à la formation du citoyen, et tout particulièrement au sein des conservatoires. La question de l'accès aux dispositifs publics d'enseignement artistique se pose avec encore plus d'acuité.

Comment amener les enfants à s'inscrire dans cette démarche d'apprentissage?

Faut-il répondre à la diversité des cultures par la diversité des lieux d'enseignement par la diversité des pratiques proposées?

Faut-il privilégier l'égalité ou l'équité en matière d'accès à l'enseignement ?

Abandonner l'élitisme en lui préférant l'excellence?

Démocratiser, massifier, industrialiser l'enseignement artistique?

Ce sont quelques-unes des questions débattues entre artistes, pédagogues, directeurs, chercheurs, élus et parents, au cours de cette rencontre...

Pour en discuter, FUSE avait invité différentes personnalités qui ont pu s'exprimer et échanger avec le public lors de trois tables rondes :

√ **Diversité des cultures, diversité des pratiques**

- Jean-Michel TOBELEM, directeur d'*Option Culture* a planté le décor en présentant une étude montrant à quel point l'accès aux ressources culturelles est inégale (musées, opéras et concert... enseignement)
- Marc-Olivier DUPIN, délégué à la Musique au Ministère de la Culture déplore que l'école n'assure pas vraiment un enseignement artistique. Dans le domaine musical, les esthétiques susceptibles de motiver les adolescents (pop, rock, rap notamment) sont trop négligés à l'école et dans les conservatoires. Autre prise de position : pour lui la formation musicale pourrait être mieux équilibrée en « faisant l'effort » de donner les bases du solfège sur trois ans et en utilisant mieux les ressources des enseignants sur les projets au sein du conservatoire...
- trois praticiens (école de cirque, directeur de conservatoire, chorégraphe et chef de projet) montrent qu'il est possible de différencier publics et approches (voir détails sur notre site).



√ **Conservatoires, terres de paradoxes**

- Xavier DELETTE, Directeur du CRR de Paris, explicite le thème de la discussion, notamment :
Égalité <=> équité, excellence <=> élitisme, professionnel <=> amateur, individuel <=> collectif
Les conservatoires se bâtissent sur ces paradoxes. Faut-il résoudre certaines de ces constructions paradoxales ou les assumer pleinement ? Comment affirmer le modèle l'enseignement artistique spécialisé?
- Nathalie HEINICH (sociologue au CNRS) : voir en page 3.
- trois praticiens (directeur du CRR du Grand Châlon et secrétaire générale du SpéDIC * - professeur d'art dramatique, metteur en scène, et président de l'ANPAD – professeur de piano au CRR de Lyon) présentent des expériences qui montrent l'ouverture actuelle des conservatoires vers des publics élargis. (détails sur notre site).

EGALITE ⇔ EQUITE ...

Cet article repose sur l'exposé de Madame Nathalie HEINICH lors du colloque évoqué ci-contre qui correspond au débat suscité à la rentrée 2016 par la disposition mise en place à Paris d'un accès au 1^{er} cycle aux conservatoires municipaux, très demandé par tirage au sort.

La justice ne repose sur l'égalité de traitement que pour les «droits de" (circuler, voter... civiques).

Pour les "droits à" (l'éducation, la culture... sociaux), la ressource n'est pas inépuisable et il convient de définir la façon dont se répartit le "gâteau" : plusieurs modes sont possibles (aînesse âge besoin mérite... et tirage au sort) en fonction du contexte. Le hasard est ainsi un mode acceptable faute de mieux pour l'allocation de "biens rares".

Dans ce cas là justice ne repose pas forcément sur une totale égalité de traitement mais à l'application de règles claires applicables à tous comme le tirage au sort pour l'inscription dans les conservatoires lorsque ceux-ci enregistrent plus de demandes que de possibilités d'accueil..



Le tirage au sort semble en tous cas plus «juste» que le système de faire la queue plusieurs heures avant l'ouverture des inscriptions, ce qui en outre défavorise les familles modestes, monoparentales notamment.

La formule donne aussi une chance à de nouveaux publics d'accéder alors qu'une audition favorise les familles initiées (habituée depuis des années aux « rites » d'inscription! Le système fait cependant l'objet d'études pour permettre d'en corriger les effets pervers. Sachant qu'il existe à Paris depuis des années en milieu scolaire des cours d'initiation aux arts dans les écoles qui permettent de détecter des motivations particulières et d'attirer l'attention sur les élèves les plus motivés.



ZOOM sur la loi « liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine » de juillet 2016

Cette loi au nom particulièrement obscur nous concerne : il s'agit en particulier de revenir en arrière sur le désengagement politique de soutien à l'enseignement artistique . Elle concerne d'abord les CRR et CRD mais peut aussi bénéficier aux autres conservatoires :

la loi prévoit 4 axes prioritaires :



- Tarification sociale
- Pratiques collectives
- Enseignement d'autres esthétiques
- Travail en réseaux avec d'autres partenaires

Ainsi la **DRAC IDF** a lancé un appel à projets en direction de 50 établissements. 95 des 170 projets ont été sélectionnés

(3 au moins des axes + desserte territoriale pour la seconde couronne).

Les lauréats 2016



Remise des diplômes par M. le Maire et Isabelle Rolland: mercredi 14 décembre 2016

Master Classe
"L'Art des Cuivres" invite
Marc Geujon
Trompette Solo de
l'Orchestre de l'Opéra National de Paris

SAMEDI 14 JANVIER 2017
à partir de 14h00
Entrée Libre dans la limite des places disponibles

**Conservatoire Darius Milhaud
ANTONY**

Renseignements et Inscriptions
Email: ajatelierdescuivres@gmail.com
Telephone: 06 68 15 56 27

Conservatoire Darius Milhaud
140 avenue de la Division Leclerc
92160 ANTONY

ville
Antony

*A ne pas manquer
en janvier :*

← **La master classe
de trompette
Samedi 14 janvier**

L'événement
« **Tous Azimuts** »
aura lieu
du 25 au 28 janvier :
concerts, spectacles,
animations...
Venez à Vienne!



Concerts **Intermezzo**: vendredi 3 février, samedi 11 mars, samedi 6 mai, mardi 23 mai.
La **Carte d'abonnement Famille** est encore disponible avant chaque concert à 30€.
et aussi consulter nos nombreuses propositions **Sortir en famille** sur notre site.

APECA

Association des Parents et des Elèves
Du Conservatoire d'Antony

Membre de FUSE

Notre Site Web :

www.pecantony.com

Nous contacter:

pecantony@gmail.com

Le bureau de l'APECA :

Présidence : Odile Olière
Françoise Petit

Trésorerie : Gabrielle André
Anne Rambaut

Autres membres : Elsa Asselah,
Barthélémy Pinçon & Christian Raux