



COPIL

réforme des conservatoires

20 Avril 2016 15h

Introduction

Rappel des 3 axes de réforme :

- ▶ Développement de nouvelles filières et nouvelles pratiques pédagogiques en complément de l'existant
- ▶ Conclusion de partenariats avec les autres acteurs de l'enseignement artistique et avec les structures du champ social
- ▶ Mise en place d'un parcours de sensibilisation musicale à l'attention de tous les enfants de CP des écoles publiques parisiennes

Partie I : Description du Parcours de Sensibilisation Musicale

Partie 2 : Présentation de l'offre musicale globale soutenue par la Ville de Paris

1. Le parcours de sensibilisation musicale

- ▶ Repose sur un **parcours co-construit** (écoles-PVP-conservatoires) et non sur des actions isolées
- ▶ Vise à **sensibiliser** chaque enfant de CP à l'écoute, la rencontre et la pratique de la musique
- ▶ Permet à chaque élève de CP de **découvrir** le conservatoire de son arrondissement
- ▶ Donne la possibilité à chaque élève de CP **d'être maître de son choix** dans la poursuite ou non d'un parcours musical

1. Le parcours de sensibilisation musicale

Complète l'action des Professeurs de la Ville de Paris

- 210 professeurs de la Ville de Paris en éducation musicale apportent une prestation spécialisée dans les 360 écoles élémentaires publiques de la Ville de Paris
- Temps de service hebdomadaire : 20 h dont 19h d'enseignement
- Interviennent dans 2 à 4 écoles chacun : 1 heure par classe et par semaine

S'inscrit au sein de l'éducation artistique et culturelle et s'inscrit dans le Projet Éducatif Territorial (PEDT) parisien

« Qu'ils soient artistes, techniciens, médiateurs ou plus largement professionnels des arts et de la culture, les partenaires venus des structures qui constituent l'environnement culturel de l'école ou de l'établissement enrichiront la conception et la mise en œuvre des projets d'une expertise, de savoir-faire et de multiples expériences que l'école, à elle seule, ne peut apporter. »

Extrait du guide de la mise en œuvre du PEAC

1. Le parcours de sensibilisation musicale

Décline les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontres avec les artistes et les œuvres
- Connaissances musicales
- Pratiques de l'instrument

Vient en complément de l'enseignement des PVP en cycle 2 (CP-CEI)

- Chanter une mélodie simple
- Écouter et comparer des éléments sonores
- Échanger, partager en exprimant ses émotions

Répond aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle pour le cycle 2 (CP-CEI)

- Fréquenter des lieux culturels,
- Expérimenter des gestes artistiques,
- S'appropriier différentes formes de production artistique

1. Description du parcours de sensibilisation musicale

► Se décline en 2 types d'offres :

A. Une offre de découverte musicale (rencontre et connaissance EAC)

B. Une offre de pratique instrumentale

► Le parcours se déroulera le plus souvent dans le conservatoire, parfois au sein de l'école ou d'un lieu partenaire.

A. L'offre de découverte musicale

► **Quelles actions ?**

Il s'agit de construire avec le professeur des écoles et le PVP un **parcours de spectateur**, ce qui prendra des formes variées :

- ❖ **Des rencontres** artistes et/ou enseignants en musique, métiers de la musique (ex: atelier d'un luthier...) et du spectacle (ex: régisseur...)
- ❖ **Des visites de lieux** de spectacle ou enseignement de la musique (ex: Opéra, Philharmonie...)
- ❖ **Des concerts pédagogiques** d'au moins 45 minutes, dans différents registres musicaux (musiques actuelles, musiques anciennes, comédie musicale, opéra), de **l'immersion musicale** (ex: classe assise au milieu d'un orchestre)
- ❖ **Des séances de sensibilisation instrumentale** afin d'éveiller la curiosité et sensibilité musicale des élèves (écoute, chant, expression corporelle...) et de leur présenter les familles d'instruments

A. L'offre de découverte musicale

► Quelle organisation?

- Travail en collaboration avec les PVP, intervention en temps scolaire
- Préparation de la séance en amont par le professeur des écoles et le PVP
- Le plus souvent, séances dans les conservatoires

B. L'offre de pratique instrumentale

► Quelles actions ?

- Pratique de plusieurs instruments
- A minima 3 séances d'une heure (hors déplacement)
- Travail par petit groupe encadré par un enseignant
- Séances le plus souvent au sein du conservatoires, parfois à l'école lorsqu'elle est trop éloignée

Pratique instrumentale - École Richomme au conservatoire du 18^{ème}



Photo DASCO 22 Janvier 2016



Photo DASCO 22 Janvier 2016

C. La mise en œuvre du parcours de sensibilisation musicale

- ▶ Notre ambition pour la rentrée 2017 est de permettre à **100% des élèves de CP** de bénéficier d'un parcours composé à la fois d'une offre de découverte musicale ET d'une offre de pratique instrumentale soit un minimum de 6h d'intervention du conservatoire

- ▶ Pour cela, il est prévu un déploiement du dispositif en deux années :
 - 2016/2017 : montée en charge progressive en fonction des écoles et des arrondissements
 - 2017/2018 : généralisation à l'ensemble des classes de CP sur tout le territoire parisien

Conditions de réussite du parcours de sensibilisation musicale

Respecter les champs d'intervention de chacun :

- Le professeur des écoles : cohérence éducative des interventions qui s'insèrent dans le projet d'école
- Le PVP : responsable de la partie de l'enseignement dont il a la charge dans le cadre du travail en équipe
- Le professeur des conservatoires : mission d'enseignement spécialisé

Ensemble :

- sont responsables de l'application des programmes officiels
- construisent la programmation du parcours de sensibilisation musicale
- s'assurent de son insertion dans l'ensemble des activités de la classe.

Conditions de réussite du parcours de sensibilisation musicale

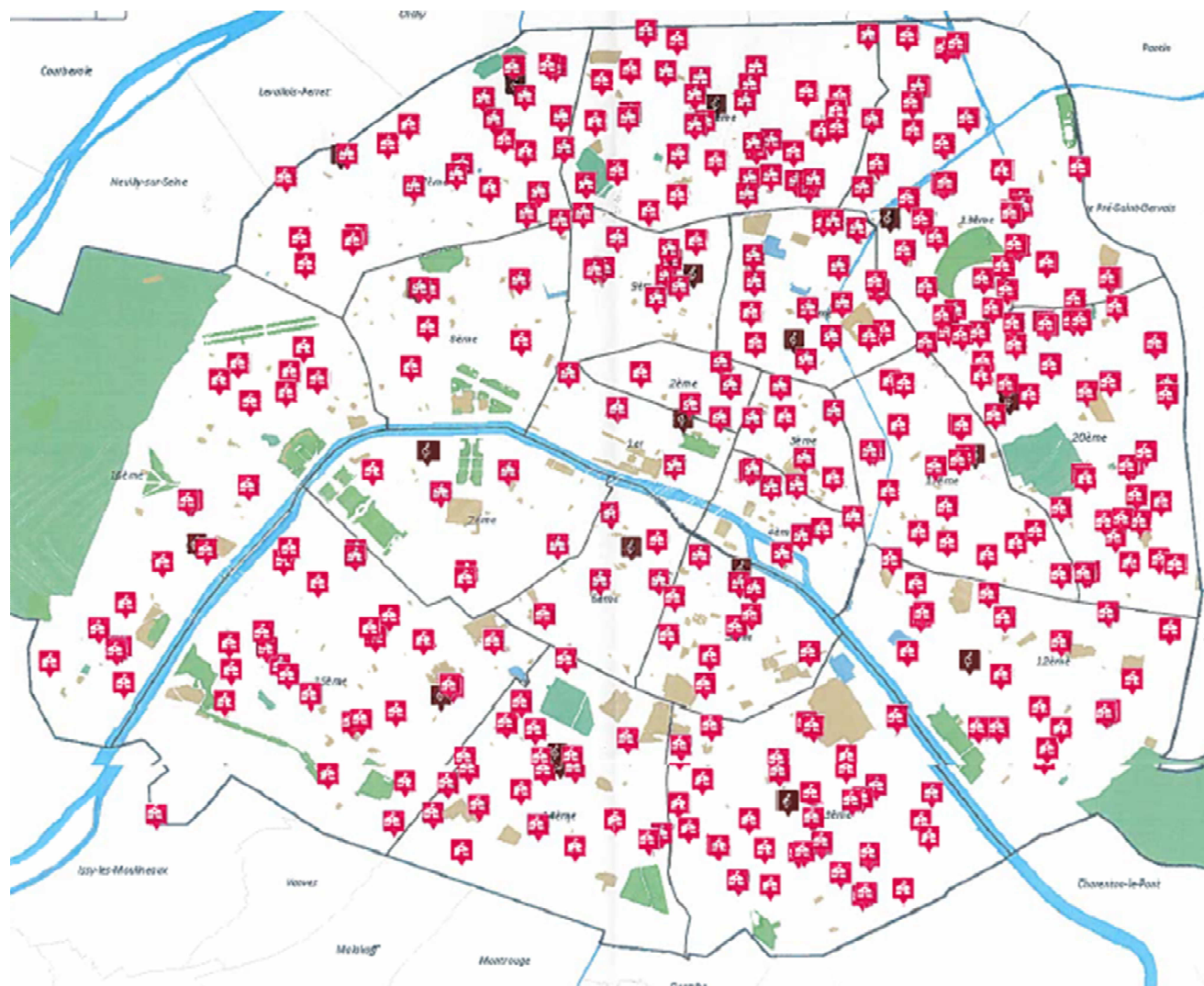
Inclure les liens avec l'école dans les projets d'établissements des CMA

Réunir un ensemble de conditions matérielles :

- Salles adaptées (conservatoire, école)
- Emplois du temps des enseignants
- Transport des instruments
- Accompagnement des enfants
- Heures d'enseignement

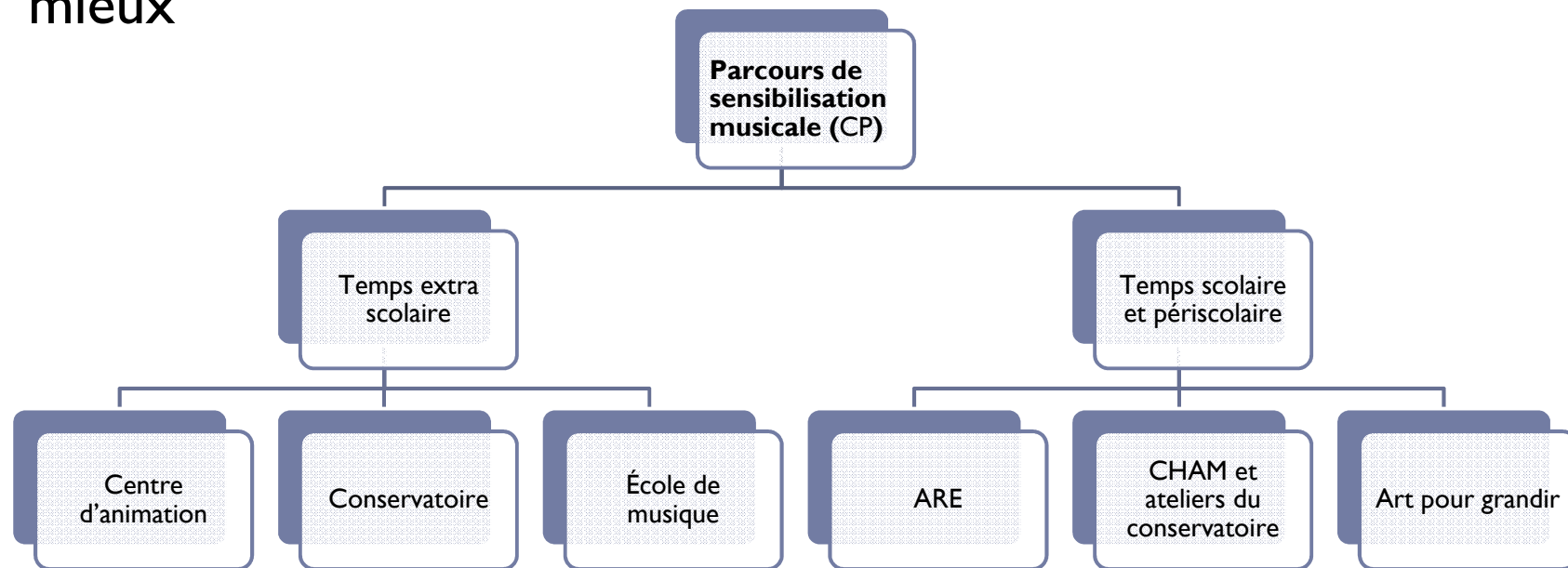
Créer les conditions d'accueil des enfants de CEI désireux de poursuivre une activité musicale à l'issue du parcours de sensibilisation musicale

Carte des écoles et des conservatoires de Paris



2. Présentation de l'offre musicale globale soutenue par la Ville de Paris

- ▶ La Ville de Paris possède une **multiplicité d'offres** qui permet le lien entre le parcours de sensibilisation musicale et toutes les activités présentes dans les différents temps de vie de l'enfant (scolaire, extra-scolaire, périscolaire)
- ▶ L'enfant pourra choisir quel type d'activités lui correspond le mieux



Offre musicale de la Ville de Paris en temps extra-scolaire

Type de structure	Nombre de structures	Nombre de places en musique 2015-2016	Nombre de places en musique pour les CEI	Nombre d'enfants scolarisés en CEI	Perspective d'augmentation de places en musique CEI 2014-2020
Conservatoire - élèves musiciens	17 conservatoires d'arrondissement + CRR	14 488 places	2 892 places	16 437 CE1	2 800 places pour les CEI
Centre d'animation - élèves musiciens	53	9 158 places	1 300 places		Environ 300 places pour les CEI
École de musique subventionnée par la ville	10	3 020 places	Estimé à 350 places		Estimé à 700 places pour les CEI
Total Musique	81 structures	26 666 places	4 542 places pour les CEI		environ 3 800 places créées pour les CEI TOTAL places disponibles pour les CE1 en 2020: 8 342 places

Offre musicale en temps scolaire et périscolaire

Type de structure		Nombre d'actions	Nombre d'inscrits 2014-2015
Scolaire	Classe Horaire Aménagée Musique (CHAM) - orchestre	6	355
	Action en milieu scolaire des conservatoires (orchestre à l'école, atelier musical...)	14	465
	Art pour grandir -hors conservatoire (orchestre pas de loup, résidence les petits riens, sonic protest...)	8	740
Périscolaire	ARE (instruments, chœurs)	426	5 623
	Total	454	6 718

Offre musicale globale soutenue par la Ville de Paris

A cette offre s'ajoute

- ▶ L'ensemble des **institutions financées par la Ville** qui soutient la pratique musicale et qui propose des ateliers pour enfants :
La Philharmonie – La Cité de la Musique, Le Théâtre de la Ville, Le Théâtre du Châtelet, La Gaîté lyrique, Les 3 Baudets, Le 104, Le Centre Fleury Goutte d'Or ...
- ▶ **Les actions supplémentaires proposées par la DASCO :**
Organisation d'évènements avec les classes : Fête des Vendanges (square Louise Michel), Nuit des étoiles, Philharmonie I)...
Ateliers pédagogiques (14) du CP au CM2, classes spécialisées, centres scolaires en hôpital